

令和7年度

帯広市文化奨励賞

令和7年11月3日

帯広市教育委員会

帯 広 市 文 化 奨 励 賞



やま なか やす ゆき やま なか がく すい
山中 康幸(山中 岳帥)(62歳)

《受賞理由》

氏は、43年の長きにわたり吟道の研鑽に励んでこられ、平成15年には十勝・根釧地区で初めて日本コロムビア吟詠音楽会オーディションに合格したほか、様々な吟詠コンクールで優勝・入賞するなど、その卓越した技術は斯界から高い評価を得ています。

また、本市において氏の長年にわたる指導により全道、全国大会で活躍する優秀な吟士を輩出し、指導者としても多大な功績を残す傍ら、吟道の普及活動にも精力的に取り組み、子どもたちに詩吟に触れる機会を提供するなど、幅広い世代を対象とした後進の育成に尽力されています。

このように氏は、地域の吟道の向上推進に真摯に活動されており、文化的技能が特に優秀であると認められることから、帯広市文化奨励賞を贈り顕彰するものです。

《略 歴》

平成8年	ビクターレコード吟詠コンクール北海道大会 優勝
平成9年	コロムビアレコード吟詠コンクール北海道大会 入賞
平成10年	吟剣詩舞吟詠コンクール北海道大会 優勝
平成11年	ビクターレコード吟詠コンクール全国大会 5位
平成15年	コロムビア吟詠音楽会オーディション 合格、会員となる
平成15年～	吟詠ライブ公演
平成27年	段位「總傳」取得
平成28年	日本PTA全国協議会表彰（青少年健全育成）
平成31年	とかち岳峯会永年会員表彰（30年）
令和3年	冠稱「宗佑」授与 公益社団法人日本詩吟学院総本部表彰（功労者の部）
令和6年	日本コロムビア吟詠音楽会永年会員全国表彰（20年） 北海道少年補導功労者表彰（青少年健全育成） 第134回全国吟道大会 構成吟企画・出演

帯 広 市 文 化 奨 励 賞



写真 ©塩原 真

かとう 加 藤 かおり

《受賞理由》

氏は、紙を幾何学模様折り込んだ立体造形やサイトスペシフィックアート、ドレスなどの他に類を見ない作品を制作し、国内外の展覧会に出品するなど、意欲的な活動を続けてこられました。各地で個展・グループ展が開催されるほか、令和4年にはオーストラリアでのペーパーアートコンテストで優勝するなど、斯界からも高い評価を得ています。

また、親子や学生等を対象としたワークショップを開催するなど「紙を折る魅力」をとおして芸術に触れる楽しさを伝えており、地域文化の向上発展に大きく貢献されています。

このように氏は、帯広市の地域文化振興の向上推進に真摯に活動されており、日本の伝統的な「紙折り」に独自性を加えた技能が特に優秀であると認められることから、帯広市文化奨励賞を贈り顕彰するものです。

《略 歴》

- | | |
|-------|---|
| 平成20年 | メルボルンにて初個展「Fold」開催（オーストラリア）
Wallara, アセットマネジメント トラベリング スカラシップ 大賞受賞（オーストラリア） |
| 平成25年 | 国内初個展「INTERACTION - 対話」開催（帯広市） |
| 平成27年 | とかちアーティストインレジデンスにて個展開催（豊頃町） |
| 平成29年 | 帯広市民劇場新人賞 受賞 |
| 平成30年 | KAIMAKU十勝の新進作家展 出展（帯広市） |
| 令和4年 | Paper on Skin Wearable Paper Art Tasmania 優勝（オーストラリア）
神田日勝記念美術館にて個展「紙ー折る・ひらく」開催（鹿追町） |
| 令和5年 | 帯広市民劇場奨励賞 受賞
未来に繋ぐアーティスト「北の構図展」出展（帯広市）
個展「Unfolding, Unfurling」開催（イギリス） |
| 令和6年 | Paper on Skin Wearable Paper Art Tasmania 特別賞（オーストラリア）
「ヴァシュロン・コンスタンタン(Vacheron Constantin)」からの依頼を受けて、
東京-サロン1755銀座ほか日本橋三越など国内8店舗で作品を展示 |
| 令和7年 | 六花亭新ギャラリー 開廊記念個展「加藤かおり展」開催（帯広市） |